

# Inhalt

MICHAEL GAMPER

Experimentelle Differenzierungen im 19. Jahrhundert –  
eine Einleitung . . . . . 9

## UM 1800: AUSWEITUNG DER EXPERIMENTIERZONE

MARIO GRIZELJ

Die »gebildete Wildniß« des romantischen Romans  
und die Epistemologie der Form als Poetologie des Experiments  
um 1800 . . . . . 27

INGRID WURST

Ästhetische Versuchsanleitung zur Revolution  
*Politik und Poetik des Experiments in Görres'*  
Aphorismen über die Kunst . . . . . 53

SABINE SCHIMMA

Die Poesie der Doppelblicke  
*Goethes entoptische Studien im Gedicht*  
*und ihr wissenschaftlicher Hintergrund* . . . . . 77

VIOLA VAN BEEK

Experimentelle Ästhetik bei Kleist?  
*»Plötzliche Wendungen«, »drängende Umstände« und*  
*»sonderbare Erscheinungen« in Heinrich von Kleists Erzählungen* . . . 100

## KÖRPER IM VERSUCH

BRITTA HERRMANN

Dichtung als »Experimentalphysik des Gemüths«  
und als Geschäft der physisch-moralischen Bildung  
*Nerven-Poetik um 1800* . . . . . 123

ROLAND BORGARDS

Woyzeck als Experiment . . . . . 140

## DAS SELBST ERPROBEN

JUTTA MÜLLER-TAMM

Der Wolf in der Fabel

*Experimentelle Selbstfiktionalisierung bei Johann Wilhelm Ritter . . .* 159

KATRIN SOLHDJU

Reisen in den Wahnsinn

*Ein Pariser Experimentalsystem um 1850 . . . . .* 178

EKKEHARD KNÖRER

»That sounds like nonsense, but it is pure onsense!«

*William James' Selbstversuche mit der Anästhesie . . . . .* 207

## ERSCHEINUNGS-EXPERIMENTE

RUPERT GADERER

Phantasmagorische Experimente

*Rezeption, Literarisierung und Poetik bei E. T. A. Hoffmann . . . . .* 223

STEFAN ANDRIOPOULOS

Die Experimental-Metaphysik des animalischen Magnetismus

bei Schopenhauer, Kerner und Poe . . . . . 241

EVA JOHACH

Tanzende Tische, kollektive Psychographien

*Zur Experimentalkultur des Tischerückens in den 1850er Jahren . . . . .* 254

## TECHNIK IM TEST

HELMUT MÜLLER-SIEVERS

Experiment im Einsatz

*Bewegungszwang und Erzähltechnik im 19. Jahrhundert. . . . .* 287

MARTINA WERNLI

»Theoretisch mögen Sie Recht haben, Mr. Fogg,  
doch in der Praxis ...«*Wette und Experiment bei Jules Verne . . . . .* 300

## EVOLUTIONÄRE VERSUCHE MIT GATTUNGEN

MICHAEL GAMPER

Narrative Evolutionsexperimente

*Das Wissen der Literatur aus dem Nicht-Wissen der Wissenschaften* . . . 325

NICOLAS PETHES

Literarische Vivisektionen

*Das Experiment als Gattungsstruktur bei August Strindberg*. . . . . 351

RICCARDO NICOLOSI

Experimente mit Experimenten

*Émile Zolas Experimentalroman in Russland*. . . . . 367

## GRENZENLOSES EXPERIMENTIEREN

JÖRG ZIMMER

In der bösen Zone

*Friedrich Nietzsches Konzepte von »Versuch« und »Experiment«  
zur Zeit der Morgenröthe und der Fröhlichen Wissenschaft*. . . . . 397

CHRISTINE BLÄTTLER

Versucher im zweifachen Sinn

*Zu Nietzsches experimenteller Epistemologie* . . . . . 414

Zu den Autorinnen und Autoren . . . . . 432

Register . . . . . 438